

Une production de la Compagnie du Souffle Couplé

One Slam Show

POESIE JOYEUSE,
HUMORISTIQUE ET HUMANISTE

Mots pour Maux

SPECTACLE DE SALIM NALAJOIE

Hum... Inclassable, on cherche, on cherche, on vous tient au courant.
Ce n'est pas du Slam. Ni du conte. Ni du One man show. Un peu tout cela à la fois.

« Poésie joyeuse, humoristique et humaniste. »

Photos@Salim Nalajoie / Compagnie du Souffle Couplé

Compagnie soutenue par



AVRIL 2023

Un descriptif ?



Comment décrire un spectacle de mots qui s'inspire parfois du vocabulaire du public sur trame de poésie contemporaine rythmée ?

Voici un Seul en scène d'une durée d'1h15 (si souhaité, « y'a du rab ! »), alternant textes de l'auteur, inspirés, poétiques, drôles, engagés, gonflés mais toujours polis, et improvisations composées à partir des mots confiés par les « Spectateurs » que Salim Nalajoie adore et auxquels il laisse une large place... et qui s'en ébahissent...

Si la recette est inscrite, le mets sera toujours différent ! Imprévisible et amusant... Car cela dépendra de l'état d'esprit de l'artiste comme du public, et des interactions qui créent le ciment de l'affaire qui n'est pas plat ! voire du climat, et pourquoi pas... Même si l'architecture a l'air d'être bien en place, gare aux séismes : « Au commencement était le verbe... » ; depuis, les gens en font n'importe quoi... !!!

Les thèmes ?

La vie, On the road again
La terre, Terra Mater
Coup de foudre, Fille d'Abraham
La responsabilité civique, Citoyen
Ne pas se prendre au sérieux, concept
La paix, Salut, Salam, Shalom
L'identité, Intimité
Internet pour chasser l'amour, Internénette
Une histoire de foux,
Ses vœux de vie,
Et du fromage aussi, le conte du Comté.



L'intention ?

« Ce sont les mots qui véhiculent l'idée et non pas l'idée qui véhicule les mots ».

Serge Gainsbourg

Les langues sont une constellation qui tourne autour d'un point commun, l'être humain. Elles permettent de communiquer, de se déterminer et de se développer. Il semble alors indispensable de maîtriser sa langue pour être. La poésie est une voie de rapprochement de la personne avec son univers, avec lui-même et avec les autres.

Le sujet est nécessairement « je » et lorsque ce « je » partage des mots, des textes, des idées avec d'autres, l'intention est de voir comment « ses » mots vont faire écho pour l'autre, comment ils résonnent. C'est ce rapprochement que j'expérimente dans mes spectacles, comment en me rapprochant de moi-même je me rapproche des autres, comment un mot peut créer un univers à lui tout seul, engendrer des images, des sons, des sensations...

Si je vous dis « banane » votre cerveau va automatiquement vous connecter à vos sens et vous allez voir, sentir, peut-être même goûter une « banane » qui n'existe que dans votre esprit...

L'autre proximité avec le public réside dans les improvisations créées spontanément avec des mots issus des « spectateurs ».

Ici c'est autant l'urgence de la spontanéité que ce saut dans le vide sans filet (que représente l'improvisation) qui m'intéressent.

Ensuite dans le monde de l'immédiateté et du selfie, ces créations éphémères sont une source de fraîcheur qu'on peut entendre sans les conserver contrairement au selfie.

« Lorsqu'une parole est lâchée, même 4 chevaux seraient en peine pour la rattraper ! »

Proverbe chinois

Ce proverbe m'est apparu comme une évidence, comme une grande vérité.

Mais alors comment rattraper ces mots lâchés trop vite et qui finissent par nous fâcher avec l'autre, avec les autres mais surtout avec nous-mêmes ?

Et puisque ces mots produiront sans doute d'autres maux qui finiront en « mal à dit », il est urgent de « gai rire » et éviter à tout prix de se « soi nier ».

« Ce spectacle n'a pas une vocation thérapeutique (faut pas exagérer, ... même si l'art soigne beaucoup de choses par ce qu'il sublime !), mais il est très inspiré par la paix des peuples et de l'âme. »

Salim Nalajoie

C'est pour qui ?

Les enfants adorent l'instantanéité de l'impro', même si Salim Nalajoie attend toujours "anticonstitutionnellement" au virage (parce qu'ils adorent ce mot, les enfants !). C'est eux qui disent : «Je m'ai bien marré ! », si, si !

- NB : ce n'est pas un spectacle pour enfant pour autant, même si les textes sont respectueux et polis.

Et les adultes aiment les différents niveaux de lecture-jonglage des textes, même la dame qui a donné Épisiotomie en 1er mot d'une impro' et surtout les autres qui ont beaucoup ri de ce que Salim Nalajoie en a fait...

- Et les autres ? Il faudrait leur demander...



Ce sont eux qui en parlent le mieux

"Quand on a vu que c'était du Slam on s'est dit qu'on allait s'ennuyer, que ça allait être triste et mélancolique, mais là, pas du tout ! »

« Alors franchement, je venais voir Sabrina, ma pote qui dansait juste avant toi. Son intervention étant super courte, on s'est vite laissés embarquer dans ton univers ! C'était vraiment bien, bien, bien. Je vais essayer de trouver les bons mots, Hahaha. Tu vois quand on est dans le milieu de l'écriture, des mots, de la musique, de la poésie, tout ça... on est vite plus attentif, mais aussi exigeant et Franchement j'ai adoré ! Super bien ficelé et tu as un potentiel sympathie extraordinaire. Le tout avec naturel et simplicité. Bravo vrai ! Du coup on était en groupe avec des gens qui ne seraient pas venus voir ça mais ils sont tous restés et tous ont adoré ! » Claire P. Intermittente du spectacle, musicienne, auteure et interprète.

« C'était court ! »

« Une heure et demie ! J'ai pas vu le temps passer ! »

Paroles de spectateurs après une représentation.

Salim Nalajoie



De son vrai nom Salim Maghnaoui.

« Je suis un songe franco-marocain originaire de l'Atlas-jurassien, français par la terre, maghrébin par le sang, 100% d'ici et d'ailleurs.

Si tu préfères, ma vie est une danseuse du ventre en combinaison de ski ».

Autodidacte en écriture poétique et notamment en slam, formé à l'animation d'atelier d'écriture par Fabienne SWIATLY au CREFAD de Lyon, Salim est avant tout curieux d'à peu près tout.

Il a suivi de nombreux ateliers et formations dans des domaines tout aussi variés :

L'écriture poétique : Saute Frontières avec Flora MERCIER, Fabienne SWIATLY, Pauline PEYRADE...

Atelier slam : La fraternelle avec Dgiz, Frederic TIBURCE...

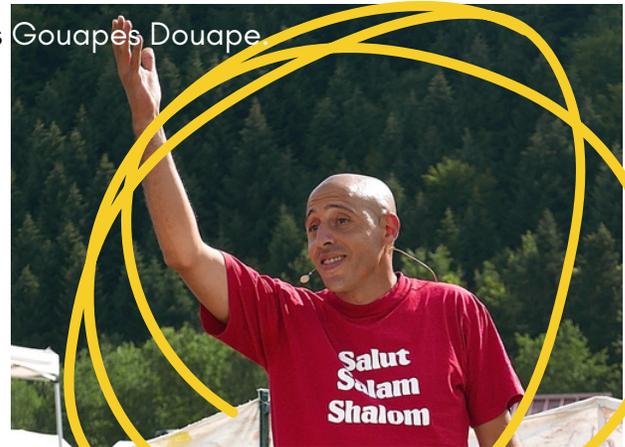
Théâtre et clown : Cie Les Rois Vagabonds (clown), Cie Les Chercheurs d'Air (théâtre et clown), Cie du Zieu, Cie Atouts théâtre...

Danse à la Fraternelle avec : Caroline GROSJEAN, Lucie PAQUET, Charline PEUGEOT, Etienne Fanteguzzi & Damien Briançon...

Théâtre d'improvisation : membre actif de la Cie les Gouapés Douape.

Chant : Mariette HELOU, Pierrick HARDY...

Il s'inspire de tous ces univers pour ses spectacles.



La curiosité est le trait de caractère qui représente le mieux Salim Maghnaoui.

Il anime et enseigne depuis 2011 des ateliers d'écriture SLAM et collabore régulièrement avec Scènes du Jura pour l'animation d'ateliers en milieu scolaire.

Il participe à de nombreux projets et de performances artistiques mêlant différentes pratiques artistiques, avec toujours comme objectif : le plaisir de jouer !

"Mots pour Maux", son spectacle de poésie humoristique, humaniste et joyeuse reçoit un accueil chaleureux du public ainsi que des programmeurs jurassiens et franc-comtois.

Infos pratiques & techniques

- Seul en Scène : 1 comédien
- Durée - 1h15
- Espace scénique : 2m par 3m mini
- Montage / Démontage - Temps d'installation : 1 heure / Démontage : 30 mn.
- De logistique légère, de scénarisation simple et presque spontanée, Mots pour Maux peut s'adapter :
 - à presque tous les contextes ! Festival, salle de spectacle, rues, cours et jardins, ... dans une médiathèque, une salle d'exposition, un refuge de montagne qu'on ne rejoint qu'en raquettes, une librairie, un café, une salle à manger, une cave à vin, un square, une salle des fêtes, et même une salle de spectacle... et bientôt chez vous !
 - à presque tous les horaires ! 10h, 11h, midi,... 15h, 16h,...19h, 22h,.. minuit ?
- Technique et Sonorisation : Adaptable selon l'espace et vos possibilités.
Une fiche technique est adressée avec le devis.

Pour toute autre question, vous pouvez nous contacter. A bientôt !

Artistique / Diffusion

Salim 06 88 82 37 56

- Mail : contact@soufflecouple.fr

Production / Administration

Marie 06 88 47 61 95

- Mail : production@soufflecouple.fr

La compagnie du souffle couplé est basée à Lons le Saunier.
Centre Social René FEIT - 2 Rue de Pavigny 39000 LONS LE SAUNIER.
soufflecouple@etik.com

PARTENAIRES

La compagnie du Souffle Couplé a reçu en 2023 le soutien :

- du Conseil Départemental du Jura
- de la Ville de Lons le Saunier
- de la Commune Nouvelle des Hauts de Bienne-Morez
- de l'Amuserie de Lons le Saunier et l'équipe de la Vache qui Rue
- de FRAKA et le Collectif Comme un Gant

